



Instalacja i uruchomienie MVC-6550

1. Przeznaczenie monitora

MVC-6550 to monitor głośnomówiący, pracujący w układzie DUPLEX – nie jest wymagane wciskanie żadnych przycisków aby prowadzić rozmowę.

Monitor MVC-6550 dedykowany jest do cyfrowych systemów domofonowych firmy Laskomex (CD-2501, CD-2502 i CD-3100). Współpracuje on także z panelem piętrowym BVC-6501, który umożliwia połączenia audio i wideo.

Zamiennie z panelem piętrowym BVC-6501 można stosować kamerę kolorową o poborze prądu nie przekraczającym 250mA przy napięciu zasilającym 12V DC (CAM2).

Monitor nie ma możliwości sterowania napędem bramowym.

2. Montaż monitora

Monitor powinien być zamontowany wewnątrz budynku, na wysokości zapewniającej wygodne korzystanie z urządzenia wszystkim użytkownikom. W miejscu, gdzie powinien wisieć monitor należy przymocować przy użyciu kołków rozporowych i wkrętów metalową ramkę mocującą (elementy dołączone w wyposażeniu standardowym).

Przewody podłączeniowe należy wypuścić przez wycięcie pośrodku ramki mocującej. Następnie podpiąć przewody zakończone wtykami do odpowiednich gniazd w monitorze (wtyki dołączone do monitora w wyposażeniu standardowym).

Na koniec zawiesić monitor na ramce i pociągając w dół klinując go, aby nie spadł.

Podłączenie monitora należy wykonywać przy wyłączonym zasilaniu!

Przed zawieszeniem monitora należy pamiętać o zaprogramowaniu numeru - opis poniżej w punkcie 3.

Monitor można zasilć bezpośrednio z indywidualnego zasilacza stabilizowanego **13,5V DC/1A** (rys.6) lub z rozdzielacza sygnału wideo CVR-2, do którego podłączono zasilacz centralny **15V DC/4A** (rys.5).

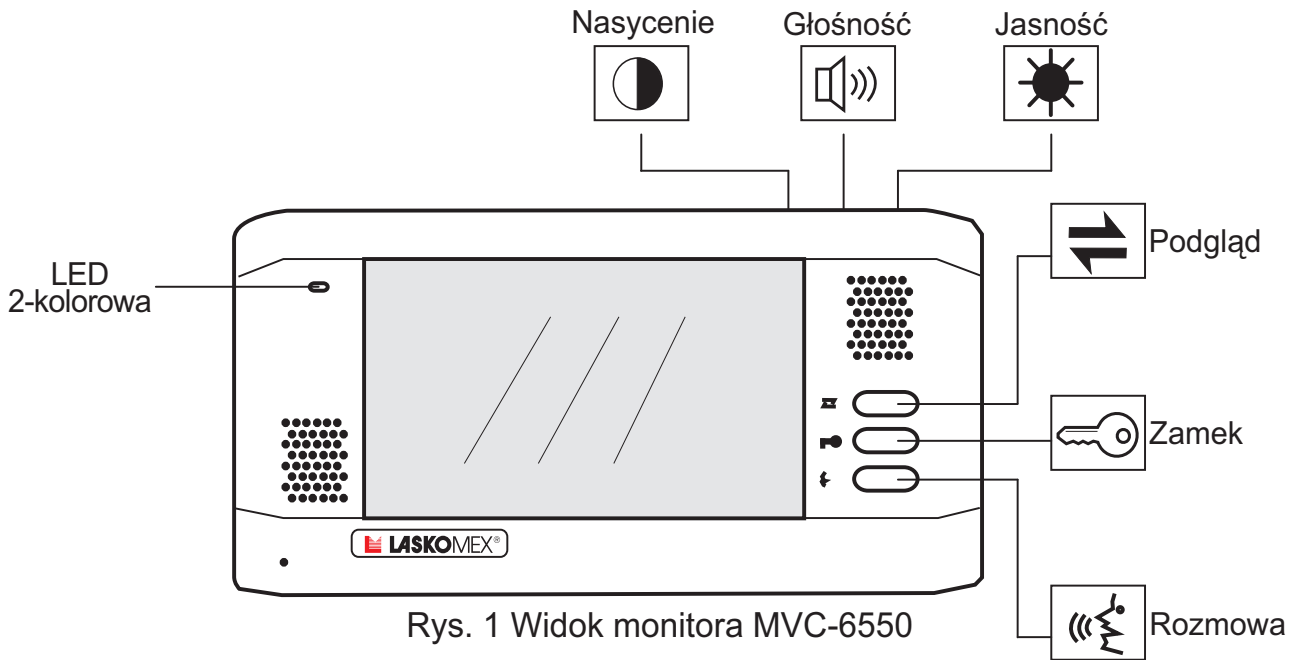
Centralny zasilacz umożliwia zarówno zasilenie rozdzielacza CVR-2 jak i 4 monitorów podpiętych do jego wyjść.

Długości oraz średnice przewodów między rozdzielaczem CVR-2, a monitorem zasilanym centralnie podane są w tabeli nr 1. Przy odległościach większych niż 30m należy stosować indywidualne zasilacze monitorów. Obowiązują wówczas wymagania dotyczące przewodów linii audio i wideo podane w instrukcji obsługi systemu CD. Zaleca się stosowanie przewodów typu skrętka UTP kat.5.

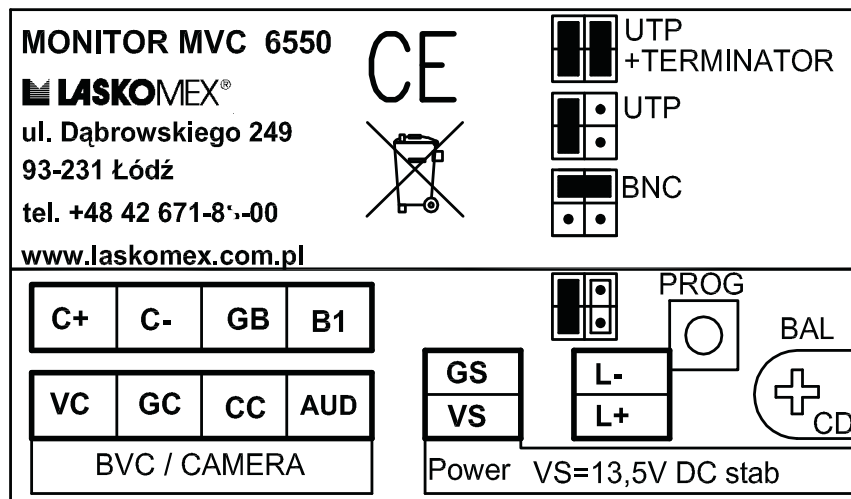
Zaciski	Odległość	
	<15m	<30m
L+,L-,C+,C-	0,5mm	
GS,VS	0,5mm	2x0,5mm

Tabela 1 Minimalne średnice przewodów w zależności od odległości między rozdzielaczem CVR-2 a monitorem zasilanym centralnie

Schemat podłączenia monitora do systemu CD i panela piętrowego BVC-6501 (lub zamiennie kamery kolorowej) przedstawiono na rys. 5 i 6, rozmieszczenie przycisków funkcyjnych na rys.1, a układ gniazd i elementów regulacyjnych monitora na rys. 2.



Rys. 1 Widok monitora MVC-6550



Rys. 2 Nalepka informacyjna

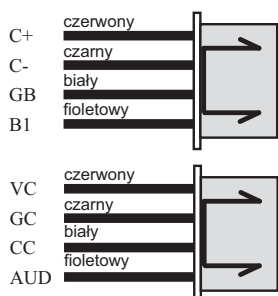
W komplecie znajdują się cztery wtyki do podłączenia sygnałów z systemu CD (2 wtyki), panela piętrowego lub dodatkowej kamery oraz zasilania.

Wtyki zostały opisane na poniższym rysunku.

Uwaga!

Należy zwrócić szczególną uwagę na połączenie panela piętrowego BVC-6501 - biały przewód

w monitorze łączymy z przewodem fioletowym w panelu, natomiast fioletowy przewód w monitorze z białym w panelu.



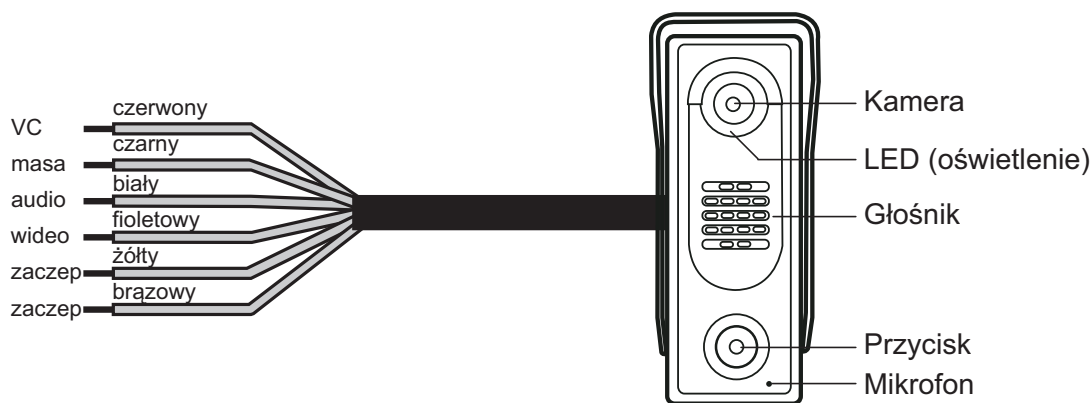
wtyk do podłączenia sygnału wideo i przycisku dzwonka

wtyk do podłączenia panela piętrowego lub kamery dodatkowej

Rys. 3 Wtyki do podłączenia monitora

Panel piętrowy BVC-6501 (nie wchodzi w skład zestawu)

Wandaloodporny panel z kolorową kamerą, wbudowanym źródłem światła (LED), głośnikiem, mikrofonem i przyciskiem wywołania. Panel montowany jest natynkowo. W panelu znajduje się przełącznik zwalniający elektrozaczep po użyciu przycisku w monitorze.



Rys 4. Panel piętrowy BVC-6501

Obsługa “procedury instalacyjnej” (wymaga aktywacji w systemie CD)

Podczas załączonego podglądu z kamery systemu CD wciskamy szybko pięciokrotnie przycisk ROZMOWA (dioda sygnalizacyjna zaświeci się w dwóch kolorach), a następnie przycisk ZAMEK. Kasetka elektroniki systemu CD zacznie poszukiwania monitora - po jego znalezieniu w głośniku odtworzony zostanie numer monitora. Sygnały dźwiękowe będą generowane tyle razy ile wynoszą kolejno liczba setek, dziesiątek i jednostki zaprogramowanego numeru. Dłuższa przerwa oznacza przejście do kolejnej cyfry w zaprogramowanym numerze, natomiast dłuższy czas trwania sygnału dźwiękowego oznacza wartość zerową danej cyfry.

Jeżeli przycisk ZAMEK nie zostanie wciśnięty w czasie około 30 sekund, nastąpi automatyczne wyjście z procedury.

Po zakończeniu odtwarzania numeru poprzez sekwencyjne wciskanie przycisku ZAMEK możliwy jest wybór sygnału wywołania dla tego monitora, natomiast przycisk ROZMOWA służy do zmiany głośności wywołania. Możliwe są cztery tryby tej głośności: cichy, pośredni, głośny oraz narastający (trzy krótkie sygnały o narastającej częstotliwości).

Po dokonaniu zmian wciskamy i przytrzymujemy przez chwilę przycisk ROZMOWA, po czym centrala oddzwoni do monitora, a instalator będzie mógł sprawdzić działanie toru akustycznego i elektrozaczepu.

3. Programowanie monitora

Standardowo w każdym monitorze zaprogramowany jest numer 63, jest to numer testowy i nawet w lokalu o numerze 63 należy go ponownie zaprogramować.

Programowanie należy wykonać bezpośrednio po podłączeniu monitora, przed jego zamocowaniem.

Programowanie należy prowadzić przy włączonym zasilaniu monitora.

Uwaga!

W monitorze można zaprogramować numery lokali z przedziału 1...255. Zaprogramowanie numeru większego niż 255 nie jest możliwe. Nie należy programować numeru '0'!

Każda taka próba spowoduje zaprogramowanie domyślnego numeru “63”

Programowanie odbywa się przy użyciu przycisków: PROG (z tyłu monitora), ZAMEK i ROZMOWA oraz dwukolorowej diody świecącej LED.

Funkcje przycisków podczas programowania numeru monitora:

PROG	- wejście w tryb programowania
ROZMOWA	- wprowadzenie programowanej wartości
ZAMEK	- potwierdzenie wprowadzonej wartości, przejście do kolejnego etapu programowania

Rozmieszczenie przycisków i diody sygnalizacyjnej przedstawiają rys.1 i 2.

Aby zaprogramować nowy numer należy wykonać kolejno czynności:

- 3.1. Wciskamy trzykrotnie przycisk PROG na płycie z tyłu monitora (patrz rys.2) - należy zrobić to w czasie nieprzekraczającym 3s. Monitor przechodzi w tryb programowania, co sygnalizuje krótkie mignięcie diody sygnalizacyjnej LED.
- 3.2. *Ustawienie liczby setek.* Przycisk ROZMOWA wcisnąć tyle razy, ile setek wchodzi w skład programowanego numeru (0, 1 lub 2). Każde wciśnięcie sygnalizowane jest mignięciem diody LED na zielono. Następnie zakończyć wprowadzanie liczby setek przyciskiem ZAMEK, co potwierdzi długie mignięcie diody. Jeżeli liczba setek jest równa 0 (programowany numer mniejszy od 100) od razu wcisnąć przycisk ZAMEK i przejść do kolejnego kroku - ustawienie liczby dziesiątek.
- 3.3. *Ustawienie liczby dziesiątek.* Przycisk ROZMOWA wcisnąć tyle razy, ile dziesiątek wchodzi w skład programowanego numeru. Każde wciśnięcie sygnalizowane jest mignięciem diody LED na zielono. Następnie zakończyć wprowadzanie dziesiątek przyciskiem ZAMEK, co potwierdzi długie mignięcie diody. Jeżeli liczba dziesiątek jest równa 0, od razu wcisnąć przycisk ZAMEK i przejść do kolejnego kroku - ustawienie liczby jedności.
- 3.4. *Ustawienie liczby jedności.* Przycisk ROZMOWA wcisnąć tyle razy, ile jedności wchodzi w skład programowanego numeru. Każde wciśnięcie sygnalizowane jest mignięciem diody LED na zielono. Następnie zakończyć wprowadzanie jednostek przyciskiem ZAMEK, co potwierdzi długie mignięcie diody. Jeżeli liczba jedności wynosi 0, wcisnąć przycisk ZAMEK.
- 3.5. *Zakończenie procedury programowania. Sprawdzenie numeru.*

Dioda zielona zaczyna migać tyle razy ile wynoszą kolejno liczba setek, dziesiątek i jedności zaprogramowanego numeru. Dłuższa przerwa oznacza przejście do kolejnej cyfry w zaprogramowanym numerze, natomiast dłuższe mignięcie diody czerwonej oznacza wartość zerową danej cyfry. Po zakończeniu odtwarzania zaprogramowanego numeru zaświeci się dioda jednocześnie w obu kolorach, po czym jeden kolor wygaśnie, a kolor świecącej diody odpowiadał będzie poziomowi głośności sygnalizacji akustycznej, przed wejścia w procedurę programowania.
- 3.6. Jeżeli procedura programowania nie zostanie zakończona, a czas bezczynności przekroczy 30 sekund, to nastąpi samoczynne wyjście z procedury, a numer monitora nie zostanie zmieniony.

4. Sprawdzanie numeru monitora

Aby sprawdzić zaprogramowany numer monitora należy w trybie oczekiwania (nie ma połączenia audio ani wideo) wcisnąć jednocześnie przyciski ROZMOWA i ZAMEK. Na moment zaświeci się dioda jednocześnie w obu kolorach, po czym zaprogramowany numer zostanie odtworzony w sposób opisany w punkcie 3.5.

5. Konfiguracja linii wideo

W zależności od topologii systemu przesyłu sygnału wideo dostępne są trzy ustawienia konfigurujące linię wideo. Ustawień tych dokonuje się odpowiednimi zworami dostępnymi w wycięciu w obudowie z tyłu monitora (patrz rys. 2 lub naklejka z tyłu monitora).

- BNC - ustawić zworę w tym położeniu jeśli sygnał wideo przesyłany jest kablem współosiowym.
- UTP - ustawić zworę w tym położeniu jeśli sygnał wideo przesyłany jest symetrycznie skrętką UTP.
- UTP+TERMINATOR - ustawić zworę w tym położeniu jeśli sygnał wideo przesyłany jest symetrycznie skrętką UTP i monitor znajduje się na końcu magistrali wideo lub jest jedynym obciążeniem linii.

6. Regulacja monitora

Monitor wyposażony jest w płynną regulację głośności rozmowy, nasycenia barw i jasności obrazu oraz trójstopniową regulację sygnałów akustycznych (wywołanie z panela zewnętrznego, wywołanie z panela piętrowego, dzwonek do drzwi).

Aby zmienić głośność rozmowy należy zmienić położenie środkowego potencjometru u góry monitora tak, aby osiągnąć wymaganą głośność.

Głośność sygnalizacji akustycznej może być zmieniona tylko w przypadku, gdy nie jest nawiązane żadne połączenie. W tym celu należy nacisnąć i przytrzymać przycisk ZAMEK do momentu zmiany koloru świecenia diody sygnalizacyjnej (ok. 2s). Zielony kolor diody oznacza sygnalizację głośną, kolor czerwony – ściszoną, natomiast migająca dioda w kolorze czerwonym - wyłączoną (nie ma możliwości nawiązywania połączeń oraz podglądu z kamer). Kolejne dłuższe naciśnięcia przycisku ZAMEK powodują sekwencyjną zmianę głośności (głośna, cicha, wyłączona) i koloru świecenia diody sygnalizacyjnej.

Ustawiony poziom głośności jest zapamiętywany również po zaniku zasilania monitora.

Uwaga!

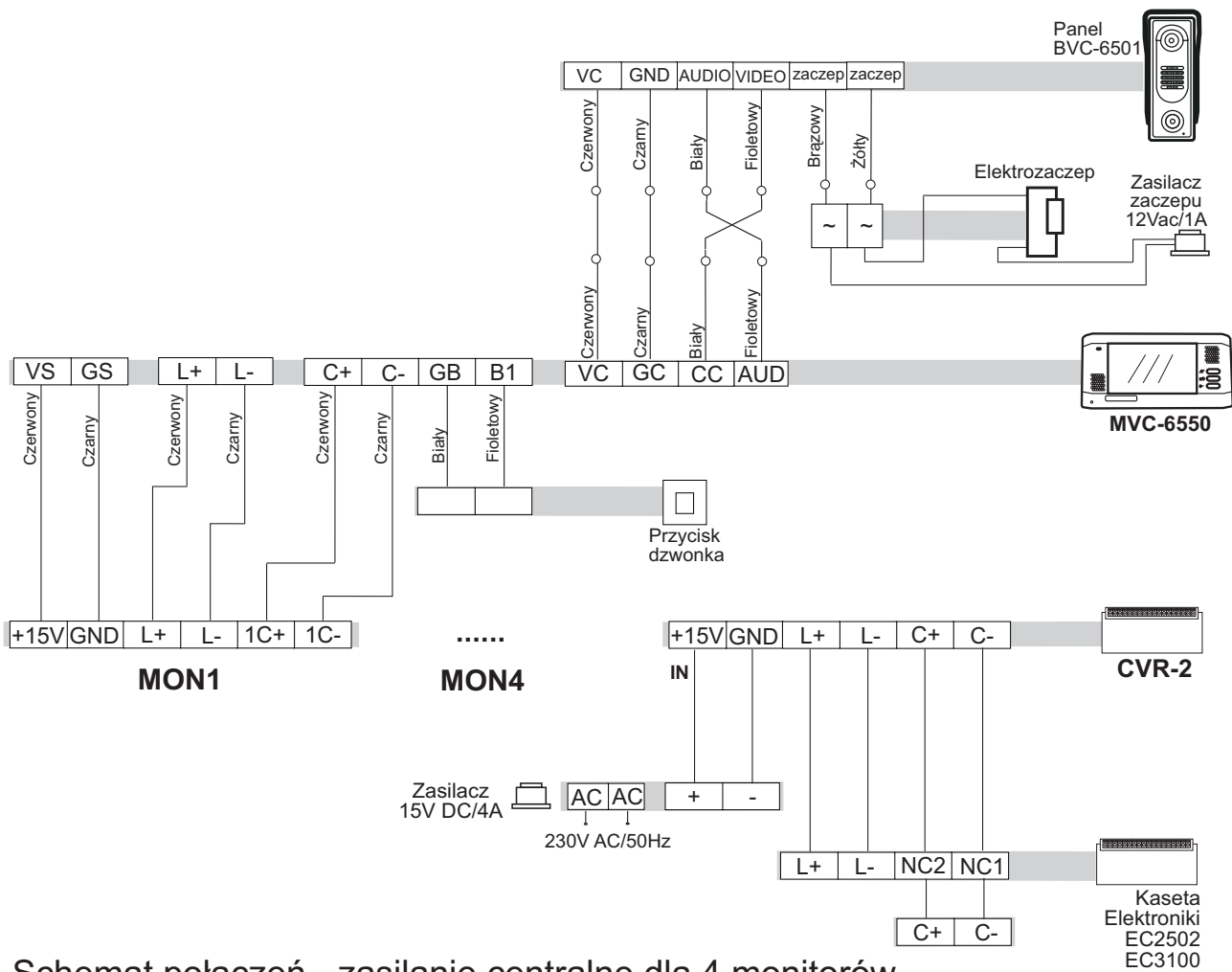
W szczególnych przypadkach można dokonać korekty sygnału audio za pomocą następujących potencjometrów dostępnych po zdjęciu tylnej obudowy monitora:

- BAL - korekta poziomu (głośności) sygnału przychodzącego z panela zewnętrznego
- MIC1 - korekta poziomu (głośności) sygnału wychodzącego do panela zewnętrznego
- SPK2 - korekta poziomu (głośności) sygnału przychodzącego z panela piętrowego
- MIC2 - korekta poziomu (głośności) sygnału wychodzącego do panela piętrowego

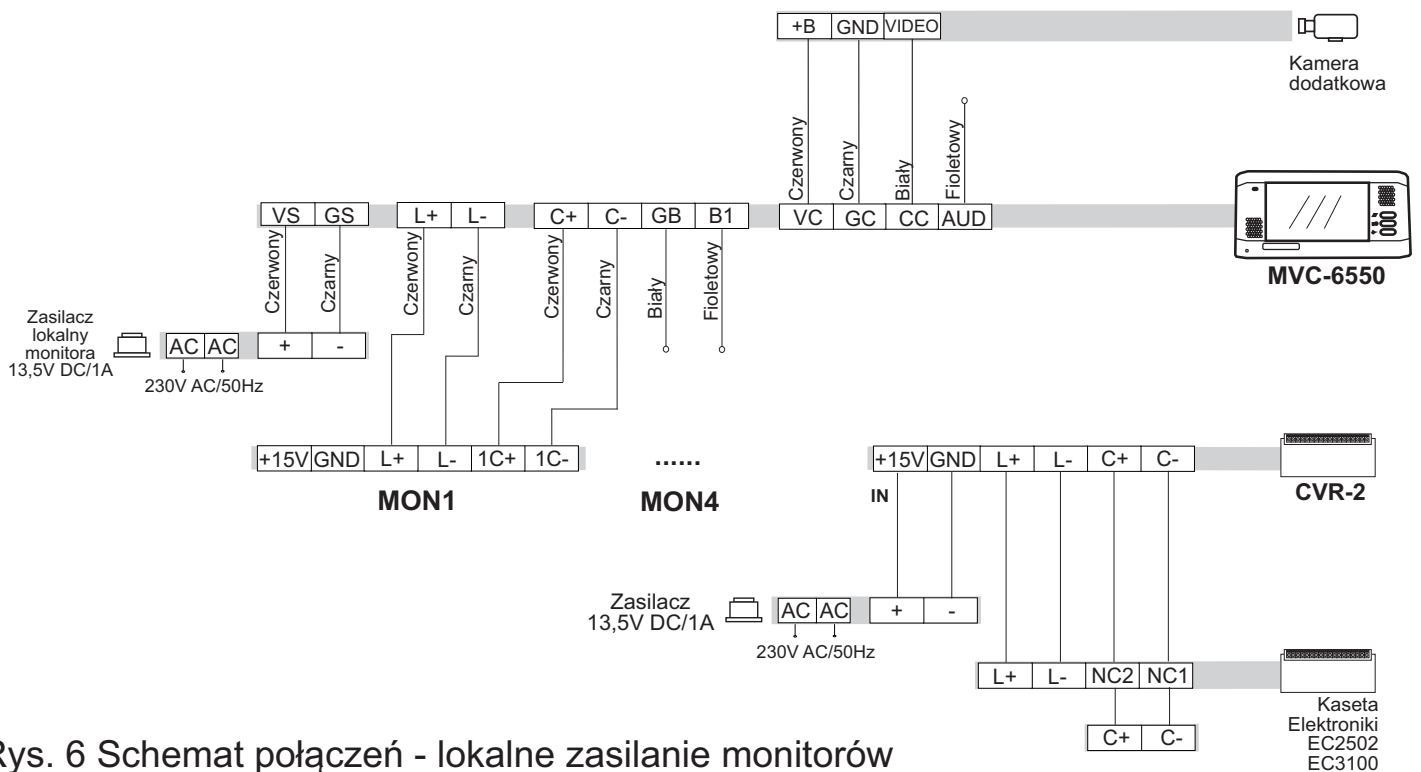
W normalnych warunkach wystarczającą regulację zapewnia potencjometr umieszczony w górnej części monitora (patrz rys.1).

7. Dane techniczne

Zasilanie:	13,5V DC/ 1A
Przekątna ekranu:	5,8"
Stopień ochrony:	IP30
Temperatura pracy:	(0 – 70) °C
Wymiary:	220x110x30 mm



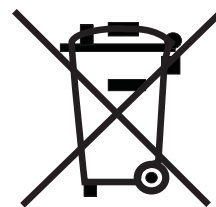
Rys. 5 Schemat połączeń - zasilanie centralne dla 4 monitorów



Rys. 6 Schemat połączeń - lokalne zasilanie monitorów

WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE OCHRONY ŚRODOWISKA

Produkt został oznaczony symbolem przekreślonego kosza, zgodnie z europejską dyrektywą 2002/96/WE o zużyтым sprzęcie elektrycznym i elektronicznym. Po jego zużyciu lub zakończeniu użytkowania nie może być umieszczony wraz z innymi, zwykłymi odpadami pochodzącymi z gospodarstw domowych. Użytkownik produktu jest zobowiązany do oddania go prowadzącym zbieranie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego, jak lokalne zbiórki, sklepy, punkty wytypowane przez producenta oraz odpowiednie gminne jednostki zbierania odpadów.



Lista punktów zbierania zużytego sprzętu firmy LASKOMEX dostępna jest na www.laskomex.com.pl lub pod nr telefonicznym 42 671 88 68.

Opakowanie produktu należy usuwać zgodnie z przepisami ochrony środowiska.

Pamiętaj!

Selektywne przekazywanie do utylizacji zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego znacznie przyczynia się do ochrony zdrowia i życia ludzi oraz ochrony środowiska naturalnego.

Zwrot materiałów opakowaniowych do obiegu materiałowego oszczędza surowce i zmniejsza powstawanie odpadów.